



BIX MALO MAZURIÉ

SORTIE LE 22 JANVIER 2027 * ENCORE MUSIC
CONCERT DE SORTIE 2 FÉVRIER 2027 * BAL BLOMET, PARIS

MALO MAZURIÉ cornet, arrangements AURÉLIE TROPEZ clarinette & saxophone alto MICHAËL BALLUE trombone
NICOLAS MONTIER saxophone basse, baryton & ténor FÉLIX HUNOT guitare NOÉ HUCHARD piano
RAPHAËL DEVER contrebasse DAVID GREBIL batterie
Enregistré et mixé au Studio Sextan par ERWAN BOULAY

Il avait sept ans lorsque son père lui fit écouter pour la première fois *Singin' the Blues*. Le solo de Bix Beiderbecke fut le premier qu'il releva. En 2011, le trompettiste et cornettiste Malo Mazurié écrivait les premiers arrangements de l'octet qui allait devenir **BIX**.

À l'approche du centenaire de cet enregistrement emblématique, Malo Mazurié dévoile le projet le plus personnel de son parcours. Il fait suite à *Taking the Plunge*, son premier album en leader, salué par un « Choc » de Jazz Magazine, un « Indispensable » de Jazz News et une place de finaliste de l'Académie du Jazz.

Loin de la simple reconstitution historique, **BIX** revisite l'univers de Bix Beiderbecke en confrontant le langage du jazz de Chicago à une écriture orchestrale et harmonique résolument actuelle.

« Ce projet n'est pas un simple retour au passé. J'ai voulu, à travers la figure de Bix Beiderbecke, montrer que l'histoire du jazz est une matière vivante, toujours prête à nourrir la création d'aujourd'hui. »

MALO MAZURIÉ

UNE DETTE D'HONNEUR ET UNE OBSESSION MUSICALE

Cette histoire commence donc bien avant cet album. La musique de Bix Beiderbecke a façonné les premières années musicales de Malo Mazurié, jusqu'à devenir une véritable ligne directrice de son parcours. Pendant des années, il repousse l'idée d'enregistrer véritablement un album en son nom, avec le sentiment qu'il lui faut d'abord mener à bien ce projet.

Régulièrement associé à l'esthétique de Bix Beiderbecke et invité dans plusieurs festivals internationaux consacrés à son héritage, Malo Mazurié concrétise aujourd'hui cette filiation musicale.

Pour incarner ce lien, il joue sur un cornet Conn Victor New Wonder, le même modèle que celui qu'utilisait Bix, un instrument centenaire qu'il pratique depuis vingt ans.

LA PRESSE À PROPOS DE TAKING THE PLUNGE (2024)

« On adore comme il part de la tradition et la bouscule pour en faire une formulation parfaitement actuelle. »



« Un album qui illustre à merveille que, souvent, la tradition est aussi un futur. »

JAZZ NEWS
MAGAZINE

« Un disque d'une fraîcheur confondante. Un régal ! »



« Une heure et neuf secondes de plaisir, tout simplement. »



DISTRIBUTION : Absilone / Socadisc / Believe LABEL : Encore Music - info@encoremusic.fr

RELATIONS PRESSE : Sylvie Durand - sylviedurandcourrier@gmail.com - 06.12.13.66.20

WWW.MALOMAZURIE.COM



FAIRE ENTENDRE BIX AU PRÉSENT

L'enjeu de **BIX** n'est pas de reconstituer les années 1920, mais d'utiliser leur langage comme une matière vivante. Les compositions de Bix Beiderbecke, ainsi que plusieurs pièces emblématiques de son répertoire, ont été entièrement repensées dans des arrangements mêlant l'instrumentation historique – saxophone basse, guitare acoustique, cornet – à des interactions harmoniques et orchestrales issues du jazz d'aujourd'hui.

Mazurié délaisse ainsi le format du quartet pour l'envergure d'un octet, capable de faire entendre tout à la fois le relief des timbres d'époque et la liberté d'une formation contemporaine.

UN OCTET, UN LANGAGE COMMUN

Autour de Malo Mazurié : Aurélie Tropez (clarinette et saxophone alto), Nicolas Montier (saxophones basse, baryton et ténor), Michaël Ballue (trombone), Félix Hunot (guitare), Noé Huchard (piano), Raphaël Dever (contrebasse) et David Grebil (batterie). Sept musiciens choisis pour leur capacité à circuler naturellement entre le vocabulaire idiomatique du jazz des années 1920 et celui d'aujourd'hui.

L'album comporte également une composition originale, *Bix & Satch*, dans laquelle Malo Mazurié fait dialoguer les héritages de Bix Beiderbecke et de Louis Armstrong, passant lui-même de la trompette au cornet, d'un langage à l'autre.

Plus qu'un hommage, **BIX** raconte ainsi moins le passé de Malo Mazurié que la manière dont ce passé continue de nourrir sa musique aujourd'hui.

1. **JAZZ ME BLUES** 4'00
TOM DELANEY
2. **SINGIN' THE BLUES** 4'05
ROBINSON, CONRAD, LEWIS, YOUNG
3. **GOOSE PIMPLES** 3'50
JO TRENT, FLETCHER HENDERSON
4. **IN THE DARK** 2'52
BIX BEIDERBECKE
5. **THOU SWELL** 3'35
RICHARD RODGERS
6. **DAVENPORT BLUES** 5'02
BIX BEIDERBECKE
7. **BLUE RIVER** 3'49
JOSEPH MEYER
8. **'WRINGIN' AND TWISTIN'** 2'51
FATS WALLER, FRANKIE TRUMBAUER
9. **I'M COMING VIRGINIA** 5'26
DONALD HEYWOOD
10. **SINCE MY BEST GAL TURNED ME DOWN** 4'59
RAY LODWIG, HOWDY QUICKSELL
11. **LOUISIANA (INTRO)** 0'20
BIX BEIDERBECKE
12. **CANDLELIGHTS** 4'04
BIX BEIDERBECKE
13. **BIX AND SATCH** 2'23
MALO MAZURIÉ
14. **IN A MIST** 4'51
BIX BEIDERBECKE

DISTRIBUTION : Absilone / Socadisc / Believe

LABEL : Encore Music - info@encoremusic.fr

RELATIONS PRESSE : Sylvie Durand - sylviedurandcourrier@gmail.com - 06.12.13.66.20

WWW.MALOMAZURIE.COM

ENCORE
MUSIC